Jueves 10
de noviembre
de 1994 - Año 3 Nº 141
Suplemento
Joven de **Página/12**

no

Pil, ex Violadores; Gamexane, de Todos Tus Muertos y los exitosos 2 Minutos, polemizan sobre la evolución del género en la Argentina

MUY PUNK

- Entrevistas: James Brown y George Clinton
- Ediciones de lujo, allá y acá


F. Dvoskin

Psycho video

Cincuenta y siete canales y nada para ver, o Brigada Espontánea Bruce Springsteen Tiene Razón. Gloria a los videoclubes, que luchan desigualmente contra el cable en eso de ofrecer opciones perdidas e ideales para trasnoches en blanco. Véase:

*** Anochecer de un día agitado (A hard's day night**, Richard Lester, 1964). La primera película de los Beatles tiene un no sé qué de tontería, y ahí reside su encanto. Los Fab Four andan de aquí para allá esquivando fans histéricas, y el guión tiene un toque testimonial: Lennon no deja de martirizar al manager (en alusión a Brian Epstein, perdidamente enamorado de John según información fidedigna), McCartney es un chico bueno pero liero y Ringo es rematadamente tonto. El que se lleva las palmas, obviamente, es el "abuelo de Paul", un viejito obstinado a la búsqueda de nuevas experiencias.

*** Alien** (Ridley Scott, 1979). Las partes segunda y tercera tuvieron lo suyo –en especial **Alien 3**, con sus fanáticos religiosos y los túneles claustrofóbicos–, pero la primera sigue siendo, aun repetida tantas veces por tevé, una joyita. El planeta de los huevitos misteriosos mete miedo, y hay escenas que no agotarán nunca: la manito que se prende a la cara del primer infortunado, los ojos del gato Jones reflejando un horror que reíte de Frankenstein, y ante todo el pobre estómago que deja salir a un convidado de piedra. Un festín sideral.

*** Wayne's World 2** (Stephen Surjih, 1993). Party time, excellent. La idea de dos imbéciles profiriendo sandeces todo el tiempo debería estar condenada al fracaso, pero no. Garth y Wayne se empeñan en llevar adelante **Waynestock** –megafestival que recuerda a eventos cercanos–, consiguen un inolvidable cameo de Kim Basinger (entre muchos otros) y proponen otra vez un triple final, para quienes siempre tienen alguna protesta a mano. Una estupidez, sí. Pero divertida.

h. p.



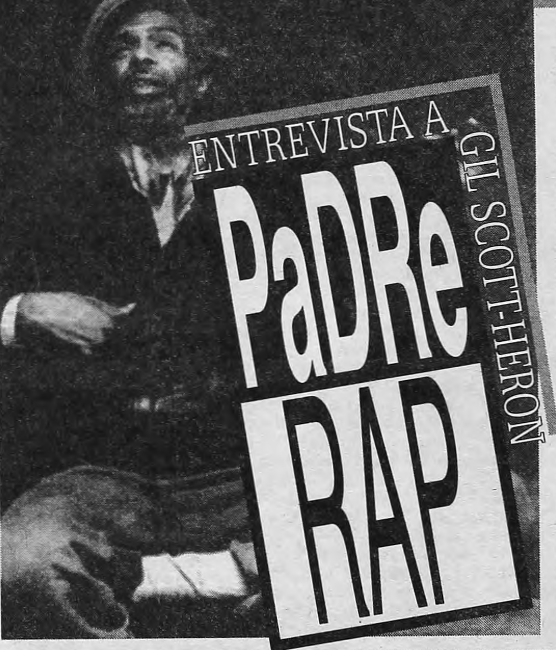
Los amantes blancos del funk reconocieron su exótica figura de a poco, y de acuerdo al tenor y la importancia de sus colaboraciones con artistas pálidos y exitosos, como los Red Hot Chili Peppers. Pero para los negros siempre fue uno de los referentes históricos del funk. Prince lo coronó en su **Graffiti Bridge** –donde su célebre frase, "We can funk", quedó atrapada para siempre– y a menudo es citado por otros tantos artistas de color como uno de los padres del género. A pesar de su curioso cabello teñido de rubio y plagado de aditamentos, George Clinton lleva el sello de la música negra, y su piel tiene directa relación con un sonido que hace honor a las raíces africanas.

Clinton y A Tribe Called Quest fueron los responsables de levantar esa bandera en la edición 1994 del Lollapalooza, el festival itinerante que agrupa a los exponentes más importantes surgidos del underground norteamericano. Allí, la estrella del viejo Clinton llegó a opacar las novedosas performances de Green Day (banda punk que hizo roncha en Woodstock II), L7, Nick Cave & The Bad Seeds, The Breeders, Beastie Boys y Smashing Pumpkins. Antes de comenzar la jornada en Miami –una de las sedes del tour–, Clinton se refirió a su actitud frente a este tipo de festivales alternativos. "Tiene que ver con una simple cuestión de ajuste. Tenemos que volver a relacionarnos con los días en que en los shows del Apollo éramos 20 bandas. No como sucedió en los últimos 15 años, en los que teníamos tres o cuatro horas sólo para nosotros."

Para la mayoría de los asistentes al Lollapalooza –su última aparición masiva– quedó claro que el morocho representó la rama de veteranos. Junto a la P-Funk AllStars, Clinton, como sucede desde hace años, dio clases de funk utilizando elementos del rock para darle aún más contundencia a su set. "Al principio éramos un grupo de *doo-woop*, y de repente nos metimos en el rock –contó luego de finalizada la caravana–, conseguimos unos Marshalls, y durante un tiempo no supimos qué hacer con tanta distorsión, hasta que lo fuimos perfeccionando hasta el punto en que no fuera sólo ruido. La idea era conseguir un sonido psicodélico, algo que estaba bastante en boga en 1968 y 1969". De la misma manera, Clinton rescató la transición hacia la nueva década, para aplicarla al ordenamiento de festivales como Lollapalooza. "En los 70 empezamos a preocuparnos de que no se nos quemaran los sesos, y comprendimos que se necesitaba cierta organización. Nos dimos cuenta de que Jimi Hendrix, aun cuando fuera del rock and roll y psicodélico, tenía mucho del jazz en cuanto a su organización. No eran locas zapadas", sostuvo. Luego remató el análisis. "Sin embargo, seguía siendo caótico. La clave era combinar el caos y el orden, tratando de que entraran juntos al escenario. Para nosotros, eso es el funk. Como en **Star Wars**, eso de 'Luke, usá la fuerza'. Básicamente, es decir 'Subamos, y dejemos que todo fluya'. Así se trasciende cualquier cosa intelectual."

El gran objetivo, al parecer, pasó por eliminar la resistencia de cierto público. Para eso, Clinton tomó en cuenta un consejo desinteresado de los Peppers, animadores de la edición anterior. "Ellos nos dijeron: 'Golpeénlos con las canciones tan rápidamente que no tengan tiempo para pensar en ello'. Así que tomamos ese concepto, y lo aplicamos. Entonces también tuvo que ver con el rock and roll." Además, el show de la P-Funk AllStars presentó detalles teatrales. Así lo explicó el líder: "Usamos una dinámica teatral para quebrar el modo analítico, porque es obvio que van a intentar analizarlo, van a decir '¿qué mierda están haciendo estos tipos?'. No me importa lo que hayan escuchado, lo que les hayan dicho o con quién trabajó tal o cual. Hay algunos disfrazados, uno en traje de novia... Hay algo seguro: ninguno de nosotros es un pibe".

A caballo de obritas como su reciente **Hey Man, Smell My Finger** o los gloriosos **Martial Law** y **Paint the White House Black**, George Clinton procedió en consecuencia a quebrantar las cabezas de quienes, en principio, llegaron atraídos por nuevos números como los Pumpkins o delirios con mayor difusión como los B-Boys. "Más allá de todo, tocamos algo de rock and roll en serio, y arreglos de voces en serio, e incluso algo de estupidez para la gente que gusta de que las cosas ocurran sin ninguna intelectualidad. Y los pibes lo aceptaron", afirma para dar por terminada la charla quien, a esta altura, habla de su público como si se tratara de sus nietos. Pero nadie cometería el error de llamarlo abuelo.





Es, sin dudas, el personaje más oscuro de los tres. Y la referencia no tiene que ver con el color de piel: Gil Scott-Heron es un desconocido para rankings y letras de molde, pero la sola mención de su nombre en un círculo de rappers provoca alabanzas y reverencias. Con una extensa aunque poco prolífica carrera (cuyo último título es **Spirits**, tras doce años sin discos), Scott-Heron es una especie de patriarca para las nuevas generaciones –en la amplia gama que se extiende desde Arrested Development a Public Enemy–, que no dudan en clasificarlo, en un paralelo con James Brown, como "el padrino del rap". Sin embargo, ese tipo de 45 años y aspecto lumpen, que publicó su primera novela (**The Vulture**) a los 19 y poco después inauguró el sello Arista Records, relativiza lo referente a su influencia a la vez que enfatiza todo reborde de declaración social o política. "Yo no me puse ese mote", dice, para relatar que "me han llamado de muchas maneras, y más vale que no entremos en ese terreno". Sin embargo, acepta la conexión de los jóvenes con el hip hop a través de su obra, y asegura que "no puedo establecer un record de audiencia,

FUE

• El sábado en Obras 3500 personas fueron azotadas por la Rollins Band, en una demoledora performance de poco más de una hora. Allí Henry Rollins demostró que es cosa seria, bufando cual toro embravecido al comando de una banda que desató tormentas sónicas sobre el escenario. Un poco más tarde y a veinte cuadras de distancia, en New Order, Dee Dee Ramone y sus I.C.L.C. dieron una buena lección de *garage rock* a unos 500 fans de los Ramones. Pero el fin de semana se inició entre el miércoles y el jueves pasados, con dos excelentes shows de Sepultura en el mismo sitio.

• Una anécdota curiosa se produjo durante el show de Flema, uno de los grupos invitados de Dee Dee Ramone: su cantante, Ricky, estaba tan pero tan pasado de bebida, que durante 20 minutos estuvo arriba del escenario sostenido por dos asistentes, que lo llevaban arrastrándose de un lado a otro. Finalmente, como el vocalista no podía más, los miembros del grupo optaron por una solución práctica: los temas que siguieron fueron cantados por distintos miembros del honorable público, que dejaban por un rato el pogo para hacerse del micrófono. Al cierre de esta edición, Ricky aún estaba recuperándose de la resaca del sábado.

• Desde la semana pasada, cuando se internó en una clínica de la calle Piedras, en San Telmo, Charly García generó distintas adhesiones y hasta un vasto análisis de su problemática en el programa político de Mariano Grondona. Alrededor del lugar se sucedieron hechos curiosos: un grupo de chicos se puso a cantar viejos temas de García, Maradona le envió una pelota de fútbol autografiada y en el barrio se reprodujeron velozmente pintadas del tipo "Los dinosaurios van a desaparecer", "Charly se la banca" y "Nos siguen pegando abajo". Y como opinar es gratis, Gabriela Sabatini (?) declaró que Charly le parecía un gran músico y que debe volver a crear "porque es muy joven. Tiene toda la vida por delante e hizo muchas cosas buenas en la música". Gracias Gabriela. *Next!*

• El prócer folk David Crosby, aquel de Crosby, Stills, Nash and Young, fue internado en el hospital de la Universidad de Los Angeles al agravarse sus problemas hepáticos. Según los médicos que lo atendieron, "sus condiciones empeoraron ligeramente en los últimos días".

• La empresa Visa habilitó tres nuevos lugares de venta de entradas para los dos últimos shows de los Rolling Stones. Desde el viernes pasado y de 10 a 20 se están vendiendo plateas con la tarjeta en Unicenter Shopping, el teatro Opera y el Gran Rex. Las populares y campo se venden en Musimundo.

• Un juez de la Suprema Corte británica dictaminó que la canción "Oh Carolina" fue escrita por el jamaiquino John Folkes y no por el director de orquesta Prince Buster. Así se puso punto final a un pleito de 40 años.

• Una buena para los coleccionistas. Ya está en todos los kioscos **Primer Corte**, una revista-compact que incluye un compilado con la historia de Tina Turner. La publicación es mensual y las próximas entregas serán de Carlos Santana y Bob Marley.

• Salió por fin el segundo disco de Los Piojos, **Ay Ay Ay**, que marcó un saludable cambio con respecto al álbum debut. El trabajo cuenta con la producción artística de Alfredo Toth.

• Danny Gatton, considerado por la revista *Guitar World* como "el mejor guitarrista desconocido del mundo", se suicidó el 4 de octubre en su hogar de Maryland. Nominado para el Grammy en 1991, por su excelente disco **88 Elmore St.**, Gatton era una leyenda dentro del mundo de los guitarristas. Admirado por Les Paul, Jeff Beck y Lou Reed, entre otros. Su escasa predisposición a la hora de salir de gira hizo que sólo fuera conocido localmente.

• Noticias desde el Planeta Pearl Jam. Además de la inminente salida de su nuevo disco, **Vitalogy**, el grupo de Eddie Vedder ha confirmado la salida a su baterista, Dave Abrbruzzese. Mientras aún se discute en qué términos ha sido su partida, todos insisten en desmentir que Dave Grohl, ex batero de Nirvana, vaya a ocupar su lugar.

• El guitarrista de Living Colour, Vernon Reid, presentó en sociedad a Masque, su nueva banda. Se trata de un trío con el clarinetista Don Byron y DJ Logic. El grupo rompió cabezas en Nueva York, con largos solos compartidos por Reid y Byron, y las disonancias que se suman a los scratch del DJ. Pero los fans de Living Colour no deben preocuparse, ya que semejante combo sólo se reúne, por ahora al menos, para esporádicos shows en vivo.

SERA

• Iggy Pop, Michael Stipe (cantante de REM) y Mark Lanegan (vocalista de Screaming Trees) interpretarán sendas canciones inéditas de Kurt Cobain. La propia viuda, Courtney Love, decidió acercarles letra y música de los temas a cada uno de los artistas, indicando que "eran tipos que Kurt amaba. El estaría muy feliz si pudiera enterarse de que van a grabar sus temas".

• Este fin de semana, tarde pero seguro, la neoyorkina Cyndi Lauper finalmente cantará su "Girls want to have fun" en la avenida Corrientes. El viernes pasado, apenas llegado a Ezeiza, el **No** le preguntó qué sabía de la Argentina, y ella contestó que sólo tenía en mente la canción de Tim Rice. Pero, luego de pensarlo mejor, agregó que también le gustaba el tema "Matador" y prometió comprarse el disco. Después del éxito con Debbie Harry, otro levante femenino internacional para los Fabulosos Cadillacs.

• Finalmente, el legendario baterista Vinnie Colaiuta tendrá su disco solista. El mismo será editado por

EL PUNK DESPUES DEL PUNK

PIL, GAMEXANE Y EL MOSCA: LOS VIOLADORES, TODOS TUS MUERTOS, 2 MINUTOS Y LA HERENCIA DE LOS SEX PISTOLS



Pil y Gamexane mezclados con todos los integrantes de 2 Minutos, brindan por la salud del punk argentino.

Acorde con ciertos avatares del género, juntar a los distintos representantes argentinos con el objetivo de analizar el movimiento a través del paso del tiempo –Los Violadores y TTM representan el embrión de la temática callejera que popularizó a bandas jóvenes como Attaque 77 y, en esta temporada, a 2 Minutos– demandó una producción poco menos que caótica. Pero generó una charla pintoresca, con decenas de frases polémicas sobre la estructura del rock vernáculo y ¿sutiles? discusiones generacionales.

En el naturalmente tranquilo bar de la avenida Belgrano hay un bullicio que desacomoda a los habitués. Pil toma a escondidas una lata de cerveza que compró en la esquina, "a ver si éstos (por los mozos) se creen que la compré acá...", dice, mientras el Vicho y Cumpa, músicos de Pilsen, discuten sobre la legitimidad de la propuesta de 2 Minutos, cuyos integrantes tardan en llegar. "Es increíble, llegué yo primero", apunta Pil, a quien se lo citó media hora antes que a los demás, por las dudas.

Gamexane, representando a Todos Tus Muertos, aparece enfundado en sus tradicionales anteojos oscuros. Ciro Pertusi, de Attaque 77, ausente sin aviso. Cuando por fin llegan de trabajar el Mosca, el Indio y Marcelo, de 2 Minutos, los dueños del bar advierten que definitivamente será una buena noche para engrosar la caja chica. Las cervezas se multiplican arriba de la mesa, donde el grabador parece estar de más. Los de al lado miran de reojo, todavía. Y la charla, superados todos los formalismos, se convierte en una aparente reunión de ¿amigos?

–¿Qué significaron para ustedes Los Violadores?

–Los escuchaba de chico, pero creo que mis primeros ejercicios a nivel poguístico fueron con los Muertos. A Los Violadores no llegué a verlos... me parece que sus dos primeros discos son muy buenos, pero los demás no sé si tanto. Tienen sus cosas pero no... ya habían perdido el sentimiento. A los Muertos sí, los veía, en esas épocas extrañas de las primeras Polonesas de Valentín Alsina, Avellaneda. Los Violadores eran tipo la primera oleada y en la segunda había grupos como Todos Tus Muertos, Mutantes del Caos, esa onda... Nosotros venimos de esa época, como espectadores... (Mosca).

–Obviamente, era mucho más difícil hacer punk a principios de los 80 que hoy...

–Es que no había piso, había que construirlo porque tenías un agujero en el sótano... Y cuando querías asomar la cabeza, venía un cana y te pateaba la cara. Y bueno, a partir del '81 vino el impulso... Sobre todo ahora que se reivindica tanto La Cueva, que de ahí salieron Pajarito Zaguri, que el otro, que Moris, que encima deja descendencia, por desgracia... Se habla de La Cueva, yo creo que hubo otra Cueva... Era un sótano, La Chevalet, no tenía ni barra. Y fue el golpe más fuerte, en marzo del '81, con Los Laxantes, Trixi y Los Maniáticos... (Pil).

–Estaban esos de La Plata... ¿Cómo se llamaban? (Gamexane).

–¡Los Inadaptados! La mejor banda punk que vi en mi vida... (Pil).

–En el '78, '79, yo escuchaba a Alice Cooper y cuando conocí a los Pistols dije: 'Es ésta, loco'... Acá toda la música que se cocinaba era una mierda: Seru Giran, León Gieco, Porchetto, todos los músicos del Proceso, Spinetta, todos tocando en el festival de las Malvinas. La música que nosotros queríamos escuchar no la hacía nadie, entonces dijimos: 'Hagamos la música que nos gusta a nosotros...'. El habla de La Chevalet, pero eso fue cuando las bandas salieron a golpear. En realidad todo se gestó en el garaje de la casa de Hari B (integrante original de Los Violadores), ésa es la posta... (Gamexane).

–No, pará, no lo tomemos como ídolo, porque Hari B es un contador y anda con traje, es un mono con guita de los viejos, es un chabón que se tiró del barco... (Pil).

–¿El punk era elitista en aquella época?

–No era elitista, al contrario. Sí era muy marginal, pero era más que nada ir en contra de toda la mierda, porque todo era tan tenue. Me acuerdo de que estaba de moda Baglietto, García con los dinosaurios, eran todas metáforas cagonas, porque estaban entrando en el juego del Proceso. Y nosotros íbamos para el otro lado, bien al choque... (Gamexane).

–¿Cómo descubrieron la existencia de los Sex Pistols?

–**Pelo** tuvo mucho que ver. Y **Crónica**. Yo leía en **Crónica** los desmanes que hacían los Pistols, en el '77. Cada una o dos semanas salía algo: que no podían entrar a EE.UU., que el disco no podía salir... (Pil).

–Hay una cosa que no me puedo olvidar: salió en la **Pelo** un dibujito que decía *Cómo ser un punk*. Tenía remerita, pantalones, zapatillas, todo explicado con una flechita. (Mosca).

–Compré el disco de los Pistols en enero del '78. Era una edición norteamericana. Y después empecé a entender lo que decían, cuando Rosso publicó una nota con las letras traducidas y ahí me empecé a desaforar... (Pil).

–Yo tenía un primo que me hacía escuchar cosas, Ramones, Clash, y un compañero que era hijo de un piloto de Aerolíneas y le traía discos. El primer recital que fui a ver fue el festival BA Rock. También escuchaba esa música en "El Tren Fantasma": Ramones, Clash, y hasta Police, que era re-punkoso con esos temas, "So lonely", "Fall out"... (Mosca).

–Y ahora que no hay dictadura, ¿ustedes tienen contra quién pelear?

–Ya no es lo mismo. Nosotros tenemos ventajas con respecto a ellos, porque supuestamente estamos en democracia. Mató porque ellos fueron la punta de lanza, sí o sí, ahora hay que luchar contra lo que hay... (Mosca).

–Ojo, que cuando nosotros empezamos a ver a bandas, estaban Los Violadores, que no nos representaban tampoco, ellos tocaban en todos lados y nosotros no íbamos a ver a Los Violadores, íbamos a ver a otras bandas, Los Violadores no existían en esa época, para nosotros y para mucha gente no existían, tal vez porque tenían éxito, no sé... (Indio).

–Sí, pero no te olvides de que lo mismo les puede pasar a ustedes... Aunque los que piensan eso son unos idiotas, no entienden nada. (Gamexane).

—¿Les molesta que los escuche gente que ustedes creen que no debería escucharlos?

–Si grabás y tenés un disco sabés que lo va a escuchar todo el mundo. Pero igual jode porque ahora nos meten hasta en la sopa. De última, ahora te llueven recitales... Pero después van a venir los que tengan que venir, y los que no, no... La gente hoy está, mañana no está... (Indio).

–Tampoco podés juzgar a la gente, compran un disco porque se lo meten, como ahora con 2 Minutos... (Pil).

–Si de repente una banda anda bien, a la compañía le interesa vender discos y no le importa tu integridad como persona... (Mosca).

Las voces se tapan unas a otras. El Vicho y el Cumpa, de Pilsen, se trenzan en una discusión con los miembros de 2 Minutos. Gamexane pierde la paciencia y pide: "Loco, en serio... esto es un reportaje, no nos zarpemos porque si no no se entiende un pomo... vamos a hacerlo". "Mirá, en el comando hay un desbande... Anarquía!" (Pil).

–En esta época, ¿se puede ser punk sin tocar música punk? Todos Tus Muertos hacen reggae, salsa...

–Un taxista que va a los pedos y pasa veinte semáforos en rojo... Esa es una actitud punk... (Pil).

–Por supuesto, si el reggae es una de las músicas más contestatarias que han existido en América... Si no preguntale a Peter Tosh, que lo mataron, o a Marley, que le pegaron un par de cohetazos por decir las cosas como son... "Vos sos el gran árbol, nosotros somos la pequeña hacha..." Y lo decía con motivo. Y salsa también... Rubén Blades dice verdades y la música de Brasil también... Y acá hay muchas cosas para decir, nosotros por ahí no lo vemos porque estamos acá en el centro, pero la verdad de la milanesa está en otro lado (Gamexane).

–Ahora existe una revalorización de todo lo que tenga que ver con lo barrial. Decir "somos de barrio" ¿es un rótulo más?

–Y eso depende cómo lo pensés... Vivimos en un barrio, nunca renegamos, el disco se llama como nuestro barrio y es lo que sentimos... (Mosca).

–Nosotros somos todos de Villa Urquiza, pero no queremos jugar con eso... Urquiza es un barrio, medio conchetón ahora, encima vienen todos viejos con guita a vivir y los pibes se van... Yo más que pibe de barrio,digo gente común... me pasó de conocer alguna gente de Barrio Norte que la tiene clara, y también me topé con tipos de Mataderos recaretas (Pil).

–Mirá, el otro día me sentí tan orgulloso... Pasé por la puerta de Fantástico y había dos pibes que iban a entrar ahí, con la remera de 2 Minutos. Más de barrio que eso, no hay nada. Vienen a bailar de Florencio Varela... Esos son de calle de tierra, te lo aseguro, porque yo también vivo en calle de tierra... Bueno, ahora me la asfaltaron... (baterista).

–Yo creo que hay un marketing del barrio, porque ustedes que son de Valentín Alsina y se hicieron cargo de eso ven que venden las remeras con el logo de 2 Minutos en todos lados. A ustedes les va bien, están en la cresta de la ola y si no hubieran andado bien no pasaba un carajo. Ahora, como vendió, todos quieren ser como ustedes... (Gamexane).

–Gamexane, en Córdoba te subiste al escenario con 2 Minutos. ¿Qué te pasó por la cabeza en ese momento?

–Me acordé de varias cosas, porque las letras de ellos tienen mucho que ver con las letras de Los Laxantes... Yo sentía como que estaban expresando los mismos problemas que siempre tuvo y tiene el adolescente marginado. En el caso nuestro era más duro por la dictadura... Pero no sé, me agarró una calentura que no podría explicar... Ellos hablan de cosas cotidianas, reales, ya pasando de lo ideológico, porque cualquier pibe tiene problemas si se junta con los amigos a tomar cerveza en un kiosco. Es una manera de diversión pobre, pero la única que queda... (Gamexane).

–¿Pensás parecido a aquella época?

–Sí, mi novia me lo recrimina todo el tiempo, me dice que soy un adolescente... (Gamexane).

–¿Tu novia cuántos años tiene? (Pil).

–Veinticinco, ¿y la tuya? (Gamexane).

–Dieciocho (Pil).

–El culo te abrocho (Gamexane).

Fernando D'Addario y Esteban Pintos

¡FUCK YOU!

Cuando la entrevista dejó de lado ciertas convenciones formales se sucedieron distintas opiniones, siempre polémicas y filosas. Cada uno dijo lo que quiso. Como Marcelo, baterista de 2 Minutos, quien abrió el fuego afirmando que "no obligamos a nadie a comprar una remera de mierda, un compact de mierda. Y Pergolini no me puede afectar diciendo algo... Que haga lo que quiera, si se compró el compact y lo quiere pasar, que lo pase... Nosotros estamos más allá de eso... Yo le escuché decir algunas cosas y me da lástima por él...". El nombre mencionado dio pie para que Pil descargara su artillería. "Ahora parece que el programa de Pergolini tiene el auspicio de Yelmo, que no sé qué regala, hacen concursos para el ama de casa, no sé... Bueno, entonces agarra y dice 'Antes nosotros teníamos aviso de las banditas que tocaban el fin de semana o alguna discoteca... Ahora tenemos Yelmo... ¡Váyanse todos a la mierda!", escupe el líder de Pilsen. Su razonamiento es directo. Dice que "a los miserables hay que denunciarlos. En el '88, cuando nos separamos de Mundy, vino Moya con un contrato y me dijo: 'Cortate el pelo y hacé letras blandas...'. Por supuesto, el contrato quedó sin firmar... Creo que desde ese momento Grinbank me tiene acá, ¿entendés? El tipo armó todo un contrato para que lo firmáramos y directamente dije 'Tomátela, metételo en el orto' y me fui a la mierda. A gente así sólo le importa los que vienen de afuera, si sos de acá tocás con la mitad del sonido, con la mitad de las luces". La referencia a la disparidad de tratamiento para bandas locales y extranjeras cae justa para la anécdota de Gamexane: "Cuando tocamos antes de Los Ramones pasó algo que vale la pena contar. Nosotros nos habíamos afanado 16 coronas del cementerio de Chacarita para ponerlas como escenografía y viene el manager de Los Ramones y dice 'It's not a funeral, is a rock concert', ahí saltó Fidel que le dijo 'Loco... fuck you'. Después yo, que soy fan de los tipos, les llevé los discos para que me los firmaran y me contestaron: *¿Es para TTM?... No, no firmamos*".

OBRAS NO

Hace unas semanas se anunció que el 9 de diciembre 2 Minutos presentaría su disco debut en Obras. Unos días después los mismos integrantes de la banda de Valentín Alsina dijeron que no tocarían allí. Las opiniones contrapuestas se resolvieron de una manera particular: "Fue una simple cuestión de azar –dice el Mosca–, tiramos una moneda al aire, dos querían, dos no y salió que no... Yo no quería tocar porque me parecía que era todo rápido, y no era miedo a no llenar, no me importa tocar para diez, cincuenta o dos mil. A nosotros hace poco que nos conocen, tenemos un solo disco y no me caía muy simpático tocar en ese lugar... Mirá, hace mucho que estamos pero, como el disco recién salió a fines de mayo, ni siquiera se cumplieron seis meses de editado... Y me parece que es todo muy apresurado". Marcelo, el baterista, tiene una visión más práctica del asunto: "Trasca, Obras queda lejos para viajar desde mi casa". Los pruritos del Indio, en cambio, tienen que ver con que "a mí eso de que me pasen en la Rock and Pop todo el día, que Pergolini joda con el tema... Nosotros no le pedimos que lo pase... Por eso a mí no me cabe tocar en Obras".

CENSURA

"Si no cedés, tocás y tocás como sea. Como lo que nos pasó en Much Music, ¡nos censuraron en un canal de cable! Tocamos un tema que se llama 'Torquemada' en el Día de la Raza y yo empecé a decir: 'Julio Argentino Roca hijo de puta...'. Y ese tipo era el más facho de todos, y acá a dos cuadras la calle se llama así, es una falta de respeto para la gente que fue asesinada. Bueno, la puteada no la pudieron sacar pero cuando vino el final del tema nos cortaron la transmisión, salió el dueño y nos dijo que le iban a cerrar el canal, después al aire dijeron que hubo una baja de tensión... Nos cagamos de risa y seguimos tocando, no nos importó nada... Cuando el tipo nos vino a hablar, nosotros le contestamos: '¿Vos no sabés a quién invitaste? Bancátela...'. Es una cuestión de actitud, si vos te dejas forrear, el forro sos vos. Nosotros ahora vamos a tocar en Obras pero como nosotros queremos. Vamos a tapar los carteles de todos los auspiciantes, ya lo hablamos... (Gamexane).

LUCA

Contemporáneo de los que empezaron esta historia en los 80, y mito para los que hoy llevan su remera o escriben en las paredes que no ha muerto, Luca Prodan es una referencia muy fuerte cuando se habla de rock. Y también un recuerdo. "Yo lo conocí en el Einstein y el chabón apenas hablaba español pero parecía el más veleta de todos... Vos le preguntabas ¿te gusta Killing Joke? y el tipo decía 'Sí, yo era amigo...', 'Yo a Sid Vicious le vendía heroína', todo así...", cuenta Gamexane. Y afirma también que "tenía una actitud totalmente rebelde, no sé si punk, porque punk es un rótulo, pero la palabra sería rebelde en contra de algo, expresando tu rebelión con la música. Aunque ahora hay mucho farsante que la va de yo soy rebelde", acota irónicamente. Más directo aún es el testimonio de Pil, siendo el músico que compartió el último show de Prodan, en la cancha de Los Andes. De aquel domingo de diciembre de 1987 en Lomas de Zamora, recuerda que "primero quiso entrar y los canas le dijeron que sacara entrada... Después le quitaron la ginebra, ahí se puso como loco... Lo vi totalmente incoherente, muy amarillo, te das cuenta que cuando una persona está muy amarilla no tiene mucho tiempo de vida... Y a los dos días dicen que se había muerto, me puse re-mal, me agarré un resfrío, todo mal...". El tema de la muerte del rocker italiano sigue, paradójicamente, vivo para Gamexane porque "en aquel momento yo salía con una mina que vivía en el cuarto de al lado de Luca. Después ella me contó que ese día le golpearon la puerta y la chica que estaba con él le dijo 'Luca no se mueve'. Fueron a verlo y estaba la mitad azul...". Después y sin inmutarse, afirma que "él murió de sobredosis... no de cirrosis, como dijeron".

LAS FOTOS

Cuando llegó el tiempo de las fotos que ilustran esta nota, empezó otra historia que merece ser contada. Eran casi las mueve de la noche. La idea era montar la producción en el subte, se pasó a la propuesta de posar en un kiosco y con cerveza, por supuesto. Finalmente la plaza de Piedras y Belgrano –a una cuadra de la clínica psiquiátrica donde está internado Charly García– fue el escenario escogido de común acuerdo entre fotógrafo, cronistas y músicos. Faltaba la cerveza, claro. Un señor gordo y de bigotes, en la despensa de enfrente, dice que no le queda más cuando se le piden dos botellas; después de una explicación sobre el destino de la bebida ("decile que es para hacer unas fotos y salir en el diario", fue el pedido de los entrevistados), el señor accede y aparece la preciada bebida. Todos contentos.

En la plaza, la banda del barrio reunida en pleno observa la extraña escena de unos tipos tirándose unos encima de otros. Un rato después, el Indio y Papa se dedican a hacer relaciones públicas con los pibes del lugar; incluso arreglan un picado que el resto desestima. Las cervezas se van terminando y las fotos también. Antes alguien es salpicado en medio de la euforia, otro se lastima con un vidrio, se habla –no tan bien– de algunos grupos nacionales y un aroma familiar invade la reunión. Las fotos ya fueron, apenas fueron una excusa para juntarse y reírse un rato.





ENTREVISTA A JAMES BROWN

PaDRe SOUL

Mr. Dinamita o El Padrino del Soul, sus motes más conocidos, le caen como anillo al dedo. En especial por eso de "padrino": siempre reacio a pagar deudas o impuestos, en 1966 provocó una destrucción general en Kansas al gritar "rompan todo", mala costumbre luego adoptada en la Argentina por Billy Bond. Después fue acusado de violencias varias, arrestado con una buena cantidad de polvo de ángel y finalmente condenado a prisión por emprenderla a balazos contra... la policía. Luego de dos años y fracción tras las rejas, James Brown volvió al ruedo –sin exhibir mayor crecimiento musical y repitiendo viejas y efectivas fórmulas– y a fines del mes pasado centralizó la noche más caliente del **Free Jazz Festival** desarrollado en Río de Janeiro y San Pablo, liderando una banda previsiblemente ajustada hasta el mínimo detalle. Allí, el **No** tuvo oportunidad de cruzar palabras con semejante personaje, padre de frases emblemáticas como *"Gritalo: soy negro y estoy orgulloso de serlo"*.

–¿Cuán difícil fue retomar su carrera después del problema con la Justicia?

–No fue difícil, porque siempre busqué preservar mi integridad y respeto. Dios estuvo conmigo todo el tiempo y por eso tuve la certeza de haber hecho lo correcto. Mi preocupación es la defensa de la dignidad, y eso me ayudó a soportar el difícil período de prisión. En Norteamérica todavía existe el viejo preconcepto contra los negros: por eso voy a seguir combatiendo a mi manera. No siento rabia ni disgusto, pero Estados Unidos debe seguir adelante, y para ello hay que superar ese prejuicio infundado.

–¿Cómo contribuyó su música a la lucha por las libertades civiles del pueblo negro?

–Representó un avance en una lucha que, por desgracia, aún continúa. Pero no fue algo premeditado: no lo hacía con un propósito definido de lucha. No obstante, creo que resultaba combativa porque se inspiraba en la cultura afronorteamericana, con todos los conflictos que eso implica. Desafortunadamente, los negros son valorizados únicamente en el deporte y el espectáculo. Mi combate no es político sino musical. Yo no soy el presidente, y él debería responder por la segregación. Dios me dio el don de la música, y con él me expreso: quiero ser recordado como norteamericano, con respeto e integridad por mis derechos.

–¿Se enoja cuando samplean su música?

–No, y quiero aclararlo. No me molesta que mi música sea sampleada, sino al contrario: lo aprecio, porque indica su valor creativo. Lo que detesto, y me frustra, es la forma en que los jóvenes usan esta música. Ellos deberían respetar más a la familia, sin usar obscenidades en sus letras. Y respetar más al público, para ganarse el respeto del prójimo.

–¿A qué colega le gustaría homenajear?

–Se me ocurren varias personas, y es probable que lo haga. No puedo olvidar a Elvis Presley, Otis Redding, Jimi Hendrix, Mahalia Jackson, Sam Cooke, Janis Joplin y muchos otros. Ellos hicieron música de sus vidas.

–¿Cómo ve el universo musical actual?

–Tengo respeto por todo tipo de música, pero los músicos de hoy sólo funcionan "plugados", y la computadora hace todo por ellos. Sin embargo, aún quedan músicos de escenario, que extraen la música de sus instrumentos y no de complejos equipos electrónicos. Hay que volver a la alegría de hacer música, volver a los instrumentos. Con esto espero dejar un mensaje positivo a los chicos, y los chicos de la calle. Son ellos quienes van a llevar la tradición de esta música a nuevos lugares.

–¿Cómo hace para coordinar una banda de 28 músicos?

–Es posible por el hecho de que todos son muy talentosos, y tenemos una buena relación. Aunque no son músicos de escuela, y yo soy como un profesor para ellos, las ideas parten de todos, músicos, bailarinas e integrantes del coro. En conjunto, entre todos, vamos armando el show. Y a veces me ayuda mi hija, Yanna Brown, que está por editar un CD por nuestro sello. Recuerden ese nombre: va a dar que hablar.

Por lo pronto, ya lleva un apellido ilustre.

Ricardo Castro
(Enviado especial a Río, Brasil)



pero sé que a mis shows viene todo tipo de personas: viejos, jóvenes, blancos, negros. No tocamos para una audiencia. Tocamos para la *gente*".

Esa gente, al parecer, se muestra especialmente interesada en lo que dice este pianista, letras sobre sugestión subliminal, esclavismo, mineros de carbón, el show business, el sistema federal de prisiones, el polvo de ángel. Las líricas sobre drogas advierten sobre el peligro del exceso, pero evitan juzgar al consumidor. "¿Cómo podría?", se pregunta ScottHeron. "Probablemente yo me fumé un porro al escribirlas. Pero siento una responsabilidad de conectarnos a todos diciendo 'seamos cuidadosos'. Donde vivo, no juzgo a la gente con la que me cuelgo. No hay un buen y un mal camino: más allá de los Diez Mandamientos, no respeto leyes, ni se las impongo a mis amigos". El discurso político, en cambio, es más radicalizado, y lo lleva a decir cosas como "no creo que Norteamérica pueda ser gobernada por una sola persona". Pero evita convertirse en un adalid exclusivamente negro, porque "los negros no son los únicos que pagan impuestos o encuentran un infierno ahí afuera. Si pagás impuestos, tenés derecho a saber qué hacen con tu plata. Te doy mi dinero, pero no mates gente con él. Dale de comer a la gente de aquí, un lugar para vivir, para trabajar, un lugar donde ir a aprender. Me molesta un gobierno más preocupado por asuntos externos que internos".

A pesar de todo, Scott-Heron tiene claros los peligros de decir ciertas cosas, aunque sea en poemas o letras: "La mayoría de los líderes políticos negros no alcanzaron posiciones electorales. Todos los que en los últimos 20 o 30 años dijeron que los negros o los pobres deberían tener esto o aquello, arriesgaron su vida. Pero yo trato de darle valor a esa gente que se preocupa por un área, una comunidad, y no por las galaxias y el cosmos". Quizá por ello dejó una marca histórica con "The revolution will not televised" ("La revolución no será televisada"). Y la síntesis, al fin, también llega por el lado musical. "Lo mejor de esto es aprender, tener una postura abierta a incorporar cosas. No todos los ritmos tienen que ser 4 x 4, tener una métrica perfecta o caer siempre en el primer compás", asegura, sin subirse al caballo de la experiencia o la influencia. "Podés hablar con los jamaiquinos y tocar reggae, con los latinos y tocar salsa, caer en el primero o no. Pero estaría maldito si todas mis ideas aterrizaran en el primer compás".

el sello de jazz GRP, y contará con invitados de la talla de Chick Corea, Herbie Hancock y Sting, es decir su último empleador, que le adjudicó en su banda el sitial que antes ocuparon Omar Hakim y Manú Katché.

• Después de presentarse en el teatro Broadway al frente de Man Ray, y de estelarizar el cumpleaños de Charly García en el Roxy cantando covers de B-52's y Pretenders, Hilda Lizarazu volverá a mostrar su cara en el circuito. Mañana, en La Luna (Cabrera y Medrano), se presentará como invitada de Cebolla de Vidrio, anunciando covers de "Everybody hurts", de REM, y "Stay up late", de Talking Heads, entre otros.

• Tal como lo adelantó el **No** hace unos meses, Simbolito parece decidido a liquidar el contrato por cinco discos que tiene con la Warner bajo el nombre de Prince. Por eso no sorprende demasiado el repentino anuncio de que, a partir del 22, estará a la venta en todo el mundo (y sólo durante dos meses) la edición oficial del legendario **Black Album**. El álbum, grabado hacia la época de **Sign o'the Times**, circulaba hasta ahora en varias ediciones piratas, y los especialistas lo han descripto como la mejor producción de Prince. Aunque no habrá un simple de promoción, "Black Wednesday" será el tema de difusión.

• La anunciada doble fecha Red Hot Chili Peppers-Stone Temple Pilots en diciembre en Vélez no será tan doble. Finalmente, la banda de Anthony Kiedis no será de la partida, ya que se quedará en los States privilegiando la grabación y el lanzamiento de su muevo disco. Presumiblemente, los Peppers recién volverán a Buenos Aires en marzo del '95. El show de Stone Temple Pilots, en tanto, se mantiene algo más firme, aunque no del todo: se anunció para antes de fin de año, sin precisar el nuevo sitio.Página/12

• Vuelven Los Rodríguez: la banda de Andrés Calamaro actuará nuevamente en Buenos Aires el próximo 18, en Parada Cero y, un día más tarde, en La Plata. Una semana antes, los chilenos tendrán el gusto de escuchar a la banda hispanoargentina.

• Pajarito Zaguri desmiente que vaya a tocar esta noche en El Subsuelo, como salió publicado en otro medio, y señala que se presentará en las habituales zapadas bluseras del Samovar de Rasputín, donde no toca material correspondiente a su flamante álbum, **En el 2000... (también)**. Para presentar temas de su disco se irá próximamente de gira por la costa atlántica y las sierras cordobesas.

• Los que se sorprendieron viendo a la ex banda de Pappo tocando con el Carpo en Obras como soporte de BB King no deben ilusionarse, por ahora. Aunque Black Amaya y el Pato Lucas recompusieron relaciones con el violero, continuarán tocando en Los Robertone y sólo se unirán al grupo de Pappo en ocasiones especiales.

• La semana que viene estará en la calle el segundo disco de A.N.I.M.A.L., denominado **Fin de un mundo enfermo**. En la placa, que presentarán el 10 de diciembre en el teatro Arlequines, se destaca el tema "Más cabezas para tu pared", que cuenta con la voz del mismísimo Gordo de los Ratos de Porao.

• Para oídos sensibles: La Liga de Gauchos, nueva rama de la Liga de Guitarristas Artesanales timoneada por Robert Fripp e integrada por Los Gauchos Alemanes (con los argentinos Hernán Núñez y Fernando Kabusacki), Paul Richards, del California Guitar Trío, María Gabriela Epumer e invitados, se presentará esta noche en el Living (M. T. de Alvear 1500) a partir de las 21.30. Mañana, en el mismo lugar y en el ciclo auspiciado por la revista **Esculpiendo Milagros**, actuarán el solista Jorge Haro y el grupo Angel Destino a partir de las 23.

• Habrá reediciones varias para los que se quedaron con las ganas. Dentro de 15 días saldrá nuevamente a la calle **Radio Olmos**, con dos bonus tracks: "Justicia", de Attaque 77, y "Warriors", de Lethal. También verán la luz **Sol lucet omnibus** (primer opus de Massacre, con temas registrados en vivo en Obras, cuando actuaron como soporte de los Ramones) y **Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar**, primer disco de A.N.I.M.A.L.

• La semana que viene llegarán al país los **Invisible Limits**. El grupo pop alemán hará promoción en Argentina, con shows en el interior del país y quizás en Capital, para presentar su último disco, donde sobresalen, por motivos de difícil síntesis, dos versiones de "Imagine", de John Lennon.

• Pasado mañana, Los 7 Delfines festejarán sus primeros 100 shows en el teatro Santa María. Sobre el escenario estará también un viejo amigo del grupo, líder de una banda muy popular que volverá al mundillo el año próximo.



Amigos del **No**: La sabiduría popular dice que lo único definitivo es la muerte. Y cuando pensamos en la vida de los muertos nos resulta casi imposible resistirnos a ver en la serie de episodios que recordamos el sentido de una trayectoria: sabemos el final, como cuando releemos una novela o miramos una película por segunda vez. Y entonces es fácil jugar a los detectives, buscar en forma retrospectiva las pistas que habrían permitido hacer una premonición.

Si hay algo que está claro cuando escuchamos el **Unplugged** de Nirvana es que Kurt Cobain tenía que morir. Las flores dibujadas para el fondo de todas las fotografías en el sobre interno del disco son obvias y responden al oportunismo de la compañía discográfica –¿quién puede ignorar hoy que la muerte aumenta la demanda y la cotización de los objetos culturales?– pero, en todo caso, no hacen más que sobrecargar todo un arsenal de signos que ya estaba funcionando en el *vivo* de la MTV. Más flores rodeando el decorado, cirios encendidos, cortinas pesadas de terciopelo bordó: estábamos en un velorio y no nos dimos cuenta. Con todo, la solemnidad de esta cubierta está lejos del sarcasmo y la acidez de las tapas de los discos anteriores de Nirvana. Y hay más. Las canciones de angustia son igual de angustiadas y de angustiantes con guitarras que distorsionan y acoplan o con guitarras acústicas, pero el tono es un poco distinto: la furia deja lugar al lamento. Además: ¿por qué *esas* canciones y no otras? El repertorio del **Unplugged** incluye algunos de los temas más tristes de Nirvana, como "Something in the way" o "All apologies". ¿Y por qué de todo el universo de las canciones ajenas tenían que elegir "Jesus doesn't want me for a sunbeam"?

Las reglas de la iconografía del rock son, en general, bastante estrictas: el cantante de una banda debe ser el más lindo. Y la belleza de Kurt Cobain también lo condenaba a muerte. Hay un viejo tema insistente en la tradición occidental, el de la rosa, el del *carpediem*, que avala este mal augurio: goza del día, lo hermoso es efímero, el horror y la maldad perseveran y perduran. La belleza de Cobain en el estudio de Sony en New York es la belleza de una heroína romántica: lánguido, pálido, vestido con un chalequito raído (que hoy nos parece uno de esos chalequitos que se ponen los enfermos para no tomar frío), cantando con esa voz a punto de quebrarse, Kurt Cobain, rodeado de flores silvestres en un ambiente en el que se respira encierro, es la dama de las camelias.

El **Unplugged** es la Obra que Faltaba para convertir a Nirvana en un clásico. Porque el precio de la entrada al Canon de los clásicos (y nunca sabremos si Kurt Cobain se hubiera sentido cómodo en ese lugar) es, precisamente, la muerte. No sería raro que esta grabación recibiera un par de Grammys el año que viene: la mejor manera de apropiarse de los muertos, de quitárselos al enemigo, es construirles monumentos. Y ya se sabe: para vender souvenirs es necesario un monumento que sirva como modelo para reducir a escala.

Cuando muere un ser querido nos invade un sentimiento de culpa que tiene mucho de paranoia: si hubiéramos hecho o dejado de hacer ciertas cosas, si lo hubiéramos obligado o si lo hubiéramos impedido algo todo habría sido diferente. A veces, cuando escucho este disco maravilloso, preferiría que nunca hubiera existido. Pero es cierto: la muerte es lo único definitivo.

Juan Di Natale
Conductor de los programas radiales "Se nos viene la noche" y "Domingo, maldito domingo" en FM Rock & Pop.

EL PUNK DE

PIL, GAMEXANE Y EL MOSCA: LOS VIOLADORES, TODOS TUS MUERTOS, 2 MINUTOS Y LA HERENCIA DE LOS SEX PISTOLS

En el naturalmente tranquilo bar de la avenida Belgrano hay un bullicio que desacomoda a los habitués. Pil toma a escondidas una lata de cerveza que compró en la esquina, "a ver si éstos (por los mozos) se creen que la compré acá...", dice, mientras el Vicho y Cumpa, músicos de Pilsen, discuten sobre la legitimidad de la propuesta de 2 Minutos, cuyos integrantes tardan en llegar. "Es increíble, llegué yo primero", apunta Pil, a quien se lo citó media hora antes que a los demás, por las dudas.

Gamexane, representando a Todos Tus Muertos, aparece enfundado en sus tradicionales anteojos oscuros. Ciro Pertusi, de Attaque 77, ausente sin aviso. Cuando por fin llegan de trabajar el Mosca, el Indio y Marcelo, de 2 Minutos, los dueños del bar advierten que definitivamente será una buena noche para engrosar la caja chica. Las cervezas se multiplican arriba de la mesa, donde el grabador parece estar de más. Los de al lado miran de reojo, todavía. Y la charla, superados todos los formalismos, se convierte en una aparente reunión de ¿amigos?

–¿Qué significaron para ustedes Los Violadores?

–Los escuchaba de chico, pero creo que mis primeros ejercicios a nivel poguístico fueron con los Muertos. A Los Violadores no llegué a verlos... me parece que sus dos primeros discos son muy buenos, pero los demás no sé si tanto. Tienen sus cosas pero no... ya habían perdido el sentimiento. A los Muertos sí, los veía, en esas épocas extrañas de las primeras Polonesas de Valentín Alsina, Avellaneda. Los Violadores eran tipo la primera oleada y en la segunda había grupos como Todos Tus Muertos, Mutantes del Caos, esa onda... Nosotros veníamos de esa época, como espectadores... (Mosca).

–Obviamente, era mucho más difícil hacer punk a principios de los 80 que hoy...

–Es que no había piso, había que construirlo porque tenías un agujero en el sótano... Y cuando querías asomar la cabeza, venía un cana y te pateaba la cara. Y bueno, a partir del '81 vino el impulso... Sobre todo ahora que se reivindica tanto La Cueva, que de ahí salieron Pajarito Zaguri, que el otro, que Moris, que encima deja descendencia, por desgracia... Se habla de La Cueva, yo creo que hubo otra Cueva... Era un sótano, La Chevalet, no tenía ni barra. Y fue el golpe más fuerte, en marzo del '81, con Los Laxantes, Trixi y Los Maniáticos... (Pil).

–Estaban esos de La Plata... ¿Cómo se llamaban? (Gamexane).

–¡Los Inadaptados! La mejor banda punk que vi en mi vida... (Pil).

–En el '78, '79, yo escuchaba a Alice Cooper y cuando conocí a los Pistols dije: `Es ésta, loco'... Acá toda la música que se cocinaba era una mierda: Seru Giran, León Gieco, Porchetto, todos los músicos del Proceso, Spinetta, todos tocando en el festival de las Malvinas. La música que nosotros queríamos escuchar no la hacía nadie, entonces dijimos: `Hagamos la música que nos gusta a nosotros...'. El habla de La Chevalet, pero eso fue cuando las bandas salieron a golpear. En realidad todo se gestó en el garaje de la casa de Hari B (integrante original de Los Violadores), ésa es la posta... (Gamexane).

–No, pará, no lo tomemos como ídolo, porque Hari B es un contador y anda con traje, es un mono con guita de los viejos, es un chabón que se tiró del barco... (Pil).

–¿El punk era elitista en aquella época?

–No era elitista, al contrario. Sí era muy marginal, pero era más que nada ir en contra de toda la mierda, porque todo era tan tenue. Me acuerdo de que estaba de moda Baglietto, García con los dinosaurios, eran todas metáforas cagonas, porque estaban entrando en el juego del Proceso. Y nosotros íbamos para el otro lado, bien al choque... (Gamexane).

–¿Cómo descubrieron la existencia de los Sex Pistols?

–**Pelo** tuvo mucho que ver. Y **Crónica**. Yo leía en **Crónica** los desmanes que hacían los Pistols, en el '77. Cada una o dos semanas salía algo: que no podían entrar a EE.UU., que el disco no podía salir... (Pil).

–Hay una cosa que no me puedo olvidar: salió en la **Pelo** un dibujito que decía *Cómo ser un punk*. Tenía remerita, pantalones, zapatillas, todo explicado con una flechita. (Mosca).

–Compré el disco de los Pistols en enero del '78. Era una edición norteamericana. Y después empecé a entender lo que decían, cuando Rosso publicó una nota con las letras traducidas y ahí me empecé a desaforar... (Pil).

–Yo tenía un primo que me hacía escuchar cosas, Ramones, Clash, y un compañero que era hijo de un piloto de Aerolíneas y le traía discos. El primer recital que fui a ver fue el festival BA Rock. También escuchaba esa música en "El Tren Fantasma": Ramones, Clash, y hasta Police, que era re-punkoso con esos temas, "So lonely", "Fall out"... (Mosca).

–Y ahora que no hay dictadura, ¿ustedes tienen contra quién pelear?

¡FUCK YOU!

Cuando la entrevista dejó de lado ciertas convenciones formales se sucedieron distintas opiniones, siempre polémicas y filosas. Cada uno dijo lo que quiso. Como Marcelo, baterista de 2 Minutos, quien abrió el fuego afirmando que "no obligamos a nadie a comprar una remera de mierda, un compact de mierda. Y Pergolini no me puede afectar diciendo algo... Que haga lo que quiera, si se compró el compact y lo quiere pasar, que lo pase... Nosotros estamos más allá de eso... Yo le escuché decir algunas cosas y me da lástima por él...". El nombre mencionado dio pie para que Pil descargara su artillería. "Ahora parece que el programa de Pergolini tiene el auspicio de Yelmo, que no sé qué regala, hacen concursos para el ama de casa, no sé... Bueno, entonces agarra y dice 'Antes nosotros teníamos aviso de las banditas que tocaban el fin de semana o alguna discoteca... Ahora tenemos Yelmo... ¡Váyanse todos a la mierda!", escupe el líder de Pilsen. Su razonamiento es directo. Dice que "a los miserables hay que denunciarlos. En el '88, cuando nos separamos de Mundy, vino Moya con un contrato y me dijo: 'Cortate el pelo y hacé letras blandas...'. Por supuesto, el contrato quedó sin firmar... Creo que desde ese momento Grinbank me tiene acá, ¿entendés? El tipo armó todo un contrato para que lo firmáramos y directamente dije 'Tomátela, metételo en el orto' y me fui a la mierda. A gente así sólo le importa los que vienen de afuera, si sos de acá tocás con la mitad del sonido, con la mitad de las luces". La referencia a la disparidad de tratamiento para bandas locales y extranjeras cae justa para la anécdota de Gamexane: "Cuando tocamos antes de Los Ramones pasó algo que vale la pena contar. Nosotros nos habíamos afanado 16 coronas del cementerio de Chacarita para ponerlas como escenografía y viene el manager de Los Ramones y dice 'It's not a funeral, is a rock concert', ahí saltó Fidel que le dijo 'Loco... fuck you'. Después yo, que soy fan de los tipos, les llevé los discos para que me los firmaran y me contestaron: *¿Es para TTM?... No, no firmamos*".

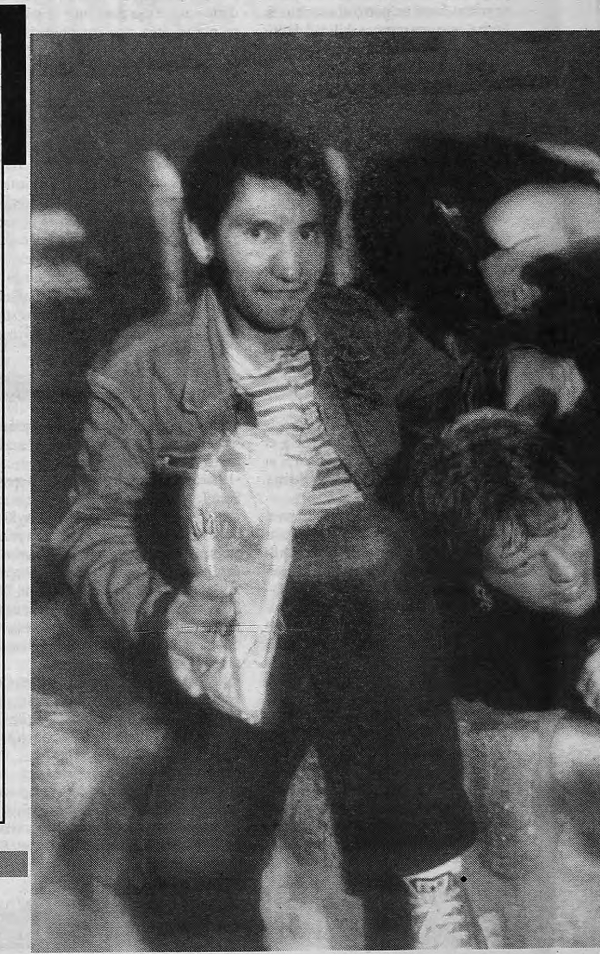
OBRAS NO

Hace unas semanas se anunció que el 9 de diciembre 2 Minutos presentaría su disco debut en Obras. Unos días después los mismos integrantes de la banda de Valentín Alsina dijeron que no tocarían allí. Las opiniones contrapuestas se resolvieron de una manera particular: "Fue una simple cuestión de azar –dice el Mosca–, tiramos una moneda al aire, dos querían, dos no y salió que no... Yo no quería tocar porque me parecía que era todo rápido, y no era miedo a no llenar, no me importa tocar para diez, cincuenta o dos mil. A nosotros hace poco que nos conocen, tenemos un solo disco y no me caía muy simpático tocar en ese lugar... Mirá, hace mucho que estamos pero, como el disco recién salió a fines de mayo, ni siquiera se cumplieron seis meses de editado... Y me parece que es todo muy apresurado". Marcelo, el baterista, tiene una visión más práctica del asunto: "Trasca, Obras queda lejos para viajar desde mi casa". Los pruritos del Indio, en cambio, tienen que ver con que "a mí eso de que me pasen en la Rock and Pop todo el día, que Pergolini joda con el tema... Nosotros no le pedimos que lo pase... Por eso a mí no me cabe tocar en Obras".



CENSURA

"Si no cedés, tocás y tocás como sea. Como lo que nos pasó en Much Music, ¡nos censuraron en un canal de cable! Tocamos un tema que se llama `Torquemada' en el Día de la Raza y yo empecé a decir: `Julio Argentino Roca hijo de puta...'. Y ese tipo era el más facho de todos, y acá a dos cuadras la calle se llama así, es una falta de respeto para la gente que fue asesinada. Bueno, la puteada no la pudieron sacar pero cuando vino el final del tema nos cortaron la transmisión, salió el dueño y nos dijo que le iban a cerrar el canal, después al aire dijeron que hubo una baja de tensión... Nos cagamos de risa y seguimos tocando, no nos importó nada... Cuando el tipo nos vino a hablar, nosotros le contestamos: `¿Vos no sabés a quién invitaste? Bancátela...'. Es una cuestión de actitud, si vos te dejas forrear, el forro sos vos. Nosotros ahora vamos a tocar en Obras pero como nosotros queremos. Vamos a tapar los carteles de todos los auspiciantes, ya lo hablamos... (Gamexane).



Pil y ... con t... 2 Min... salud...

Aco... avat... a los... repr... con... el m... pas... Viol... repr... la te... pop... jóve... y, e... Min... proc... que... una... dec... pole... estr... ver... disc... gen...

DESPUES DEL PUNK

Acorde con ciertos avatares del género, juntar a los distintos representantes argentinos con el objetivo de analizar el movimiento a través del paso del tiempo –Los Violadores y TTM representan el embrión de la temática callejera que popularizó a bandas jóvenes como Attaque 77 y, en esta temporada, a 2 Minutos– demandó una producción poco menos que caótica. Pero generó una charla pintoresca, con decenas de frases polémicas sobre la estructura del rock vernáculo y ¿sutiles? discusiones generacionales.

–Ya no es lo mismo. Nosotros tenemos ventajas con respecto a ellos, porque supuestamente estamos en democracia. Mató porque ellos fueron la punta de lanza, sí o sí, ahora hay que luchar contra lo que hay... (Mosca).

–Ojo, que cuando nosotros empezamos a ver a bandas, estaban Los Violadores, que no nos representaban tampoco, ellos tocaban en todos lados y nosotros no íbamos a ver a Los Violadores, íbamos a ver a otras bandas, Los Violadores no existían en esa época, para nosotros y para mucha gente no existían, tal vez porque tenían éxito, no sé... (Indio).

–Sí, pero no te olvides de que lo mismo les puede pasar a ustedes... Aunque los que piensan eso son unos idiotas, no entienden nada. (Gamexane).

–¿Les molesta que los escuche gente que ustedes creen que no debería escucharlos?

–Si grabás y tenés un disco sabés que lo va a escuchar todo el mundo. Pero igual jode porque ahora nos meten hasta en la sopa. De última, ahora te llueven recitales... Pero después van a venir los que tengan que venir, y los que no, no... La gente hoy está, mañana no está... (Indio).

–Tampoco podés juzgar a la gente, compran un disco porque se lo meten, como ahora con 2 Minutos... (Pil).

–Si de repente una banda anda bien, a la compañía le interesa vender discos y no le importa tu integridad como persona... (Mosca).

Las voces se tapan unas a otras. El Vicho y el Cumpa, de Pilsen, se trenzan en una discusión con los miembros de 2 Minutos. Gamexane pierde la paciencia y pide: "Loco, en serio... esto es un reportaje, no nos zarpemos porque si no no se entiende de un pomo... vamos a hacerlo". "Mirá, en el comando hay un desbande... Anarquía!" (Pil).

–En esta época, ¿se puede ser punk sin tocar música punk? Todos Tus Muertos hacen reggae, salsa...

–Un taxista que va a los pedos y pasa veinte semáforos en rojo... Esa es una actitud punk... (Pil).

–Por supuesto, si el reggae es una de las músicas más contestatarias que han existido en América... Si no preguntale a Peter Tosh, que lo mataron, o a Marley, que le pegaron un par de cohetazos por decir las cosas como son... "Vos sos el gran árbol, nosotros somos la pequeña hacha..." Y lo decía con motivo. Y salsa también... Rubén Blades dice verdades y la música de Brasil también... Y acá hay muchas cosas para decir, nosotros por ahí no lo vemos porque estamos acá en el centro, pero la verdad de la milanesa está en otro lado (Gamexane).

–Ahora existe una revalorización de todo lo que tenga que ver con lo barrial. Decir "somos de barrio" ¿es un rótulo más?

–Y eso depende cómo lo pensés... Vivimos en un barrio, nunca renegamos, el disco se llama como nuestro barrio y es lo que sentimos... (Mosca).

–Nosotros somos todos de Villa Urquiza, pero no queremos jugar con eso... Urquiza es un barrio, medio conchetón ahora, encima vienen todos viejos con guita a vivir y los pibes se van... Yo más que pibe de barrio,digo gente común... me pasó de conocer alguna gente de Barrio Norte que la tiene clara, y también me topé con tipos de Mataderos recaretas (Pil).

–Mirá, el otro día me sentí tan orgulloso... Pasé por la puerta de Fantástico y había dos pibes que iban a entrar ahí, con la remera de 2 Minutos. Más de barrio que eso, no hay nada. Vienen a bailar de Florencio Varela... Esos son de calle de tierra, te lo aseguro, porque yo también vivo en calle de tierra... Bueno, ahora me la asfaltaron... (baterista).

–Yo creo que hay un marketing del barrio, porque ustedes que son de Valentín Alsina y se hicieron cargo de eso ven que venden las remeras con el logo de 2 Minutos en todos lados. A ustedes les va bien, están en la cresta de la ola y si no hubieran andado bien no pasaba un carajo. Ahora, como vendió, todos quieren ser como ustedes... (Gamexane).

–Gamexane, en Córdoba te subiste al escenario con 2 Minutos. ¿Qué te pasó por la cabeza en ese momento?

–Me acordé de varias cosas, porque las letras de ellos tienen mucho que ver con las letras de Los Laxantes... Yo sentía como que estaban expresando los mismos problemas que siempre tuvo y tiene el adolescente marginado. En el caso nuestro era más duro por la dictadura... Pero no sé, me agarró una calentura que no podría explicar... Ellos hablan de cosas cotidianas, reales, ya pasando de lo ideológico, porque cualquier pibe tiene problemas si se junta con los amigos a tomar cerveza en un kiosco. Es una manera de diversión pobre, pero la única que queda... (Gamexane).

–¿Pensás parecido a aquella época?

–Sí, mi novia me lo recrimina todo el tiempo, me dice que soy un adolescente... (Gamexane).

–¿Tu novia cuántos años tiene? (Pil).

–Veinticinco, ¿y la tuya? (Gamexane).

–Dieciocho (Pil).

–El culo te abrocho (Gamexane).

Fernando D'Addario y Esteban Pintos

LUCA

Contemporáneo de los que empezaron esta historia en los 80, y mito para los que hoy llevan su remera o escriben en las paredes que no ha muerto, Luca Prodan es una referencia muy fuerte cuando se habla de rock. Y también un recuerdo. "Yo lo conocí en el Einstein y el chabón apenas hablaba español pero parecía el más veleta de todos... Vos le preguntabas ¿te gusta Killing Joke? y el tipo decía 'Sí, yo era amigo...', 'Yo a Sid Vicious le vendía heroína', todo así...", cuenta Gamexane. Y afirma también que "tenía una actitud totalmente rebelde, no sé si punk, porque punk es un rótulo, pero la palabra sería rebelde en contra de algo, expresando tu rebelión con la música. Aunque ahora hay mucho farsante que la va de yo soy rebelde", acota irónicamente. Más directo aún es el testimonio de Pil, siendo el músico que compartió el último show de Prodan, en la cancha de Los Andes. De aquel domingo de diciembre de 1987 en Lomas de Zamora, recuerda que "primero quiso entrar y los canas le dijeron que sacara entrada... Después le quitaron la ginebra, ahí se puso como loco... Lo vi totalmente incoherente, muy amarillo, te das cuenta que cuando una persona está muy amarilla no tiene mucho tiempo de vida... Y a los dos días dicen que se había muerto, me puse re-mal, me agarré un resfrío, todo mal...". El tema de la muerte del rocker italiano sigue, paradójicamente, vivo para Gamexane porque "en aquel momento yo salía con una mina que vivía en el cuarto de al lado de Luca. Después ella me contó que ese día le golpearon la puerta y la chica que estaba con él le dijo 'Luca no se mueve'. Fueron a verlo y estaba la mitad azul...". Después y sin inmutarse, afirma que "él murió de sobredosis... no de cirrosis, como dijeron".

LAS FOTOS

Cuando llegó el tiempo de las fotos que ilustran esta nota, empezó otra historia que merece ser contada. Eran casi las mueve de la noche. La idea era montar la producción en el subte, se pasó a la propuesta de posar en un kiosco y con cerveza, por supuesto. Finalmente la plaza de Piedras y Belgrano –a una cuadra de la clínica psiquiátrica donde está internado Charly García– fue el escenario escogido de común acuerdo entre fotógrafo, cronistas y músicos. Faltaba la cerveza, claro. Un señor gordo y de bigotes, en la despensa de enfrente, dice que no le queda más cuando se le piden dos botellas; después de una explicación sobre el destino de la bebida ("decile que es para hacer unas fotos y salir en el diario", fue el pedido de los entrevistados), el señor accede y aparece la preciada bebida. Todos contentos.

En la plaza, la banda del barrio reunida en pleno observa la extraña escena de unos tipos tirándose unos encima de otros. Un rato después, el Indio y Papa se dedican a hacer relaciones públicas con los pibes del lugar; incluso arreglan un picado que el resto desestima. Las cervezas se van terminando y las fotos también. Antes alguien es salpicado en medio de la euforia, otro se lastima con un vidrio, se habla –no tan bien– de algunos grupos nacionales y un aroma familiar invade la reunión. Las fotos ya fueron, apenas fueron una excusa para juntarse y reírse un rato.



Pil y Gamexane mezclados con todos los integrantes de 2 Minutos, brindan por la salud del punk argentino.





EL MONJE

Ahí va de vuelta para su casa el Pájaro Luis, con una caripela que es realmente un escracho. "Una preventiva", dice con ironía mi amigo Pepo. "Y después quiere que ella le crea. Ayer a la noche estaba mirando el partido, bien tranqui, cervecita y papitas, y suena el timbre varias veces. Salgo y me la encuentro a Laurita, la mujer ¿viste?, con el crío en brazos y una carita de terror. A mí ya no me cree más, entonces sin decir nada se mandó para adentro de una. Cuando la requisa dio negativo, salió a las puteadas contra el Pájaro, mientras yo trataba de meter un poco de letra. Qué sé yo, lo de siempre, que podría estar sopre y esas cosas. Pero se tomó el palo sin escucharme. La verdad es que este pibe es un cabezón bárbaro, está bien que se casorió de apuro y que la familia de ella lo apretó, pero se tiene que hacer cargo y dejarse de joder. A mí ya me tienen de punto; cada vez que se va de gira, ¿a quién joden, eh?..." Se consuela conmigo el pobre Pepo, que paga las culpas de ser soltero y ex compañero de aventuras del implicado. Una cruz para su salud: más de una vez, desde que su amigo se casó y aun sin tener nada que ver, salió a cubrirlo como corresponde. Luego del descargo, nos quedamos en el barcito, apostando situaciones.

El detector de mentiras pasa casi siempre por ahí. Ojo, que tal vez el quía anduvo de gira y sin entreverarse con ninguna piernita. Pero, bien, en realidad esas cosas las craneamos nosotros dos. Y la posta no la vamos a tener nunca. Por allí andará el Pájaro, "comiendo y volando", al decir de su chica, hasta que dure. Nosotros seguimos sin ligar o sin tirar la toalla: o nos falta valor pal asunto o cobardía para aflojar. Al terminar el copetín, nos despedimos sin quedar en nada. Bah, siempre, bajo la luna sabia que nos da su protección de madre, no sabemos si vamos para el carajo o a algún camino sembrado de verdad. "Calambres en el alma, cada cual tiene un trip en el bocho..." ¿O no?

Ariel Pratt

ANTOLOGÍAS

Desde los Beatles a Charly García, todos tienen sus ediciones especiales

En el rock bussiness, el lema de cabecera de las compañías discográficas es, palabras más, palabras menos, "vender, vender y vender". Y en ese sentido, uno de los "descubrimientos" de las últimas temporadas ha sido el novedoso envoltorio que recubre de decenas de ediciones mejoradas desde todos los puntos de vista posibles. Las cajas –box– y las ediciones especiales se convirtieron en un negocio para las compañías y al mismo tiempo en un producto deseado por el público, ya sea por el carácter histórico de los materiales que se ofrecen o por la cantidad de inéditos –bonus track– que fortalecen el contenido. Desde ese momento en que los empresarios del rock mundial se dieron cuenta de que podían hacer crecer sus arcas diseñando un envase especial, se reescribió una historia que mezcla el rock, el arte, los fans y el dinero. Pero por sobre todo, el dinero. En un principio, las cajas fueron una opción que encontraron las compañías para vender varios trabajos de grandes artistas y, en algunos casos, hasta su discografía oficial completa en un mismo pack, a un precio razonable. Rafael Abud, encargado del área de catálogo en BMG, cree que "era una forma de tener presencia en las disquerías sin tener un material nuevo para editar", y además agrega que para vendérselo a los fans, se le fueron sumando "primero los libros y luego versiones raras de temas conocidos o canciones perdidas en el estudio de grabación". El personal de marketing de Polygram, en cambio, piensa que las cajas "además de tener como target primordial a los fans, están destinadas a un público adulto, que tiene cierto poder adquisitivo para comprarlas y tenerlas como algo de colección porque comúnmente son muy caras".



Las cajas de Pink Floyd, Rolling Stones, Bob Marley, The Who y Jimi Hendrix son las más buscadas junto a las de los Beatles.

Las antologías de artistas de renombre son las más numerosas dentro de este formato, ya que desde su lanzamiento, asegura a las compañías una importante cantidad de ejemplares vendidos. "Las antologías son buenas porque les evitan al público tener que comprar los discos por separado", señala Esteban Cavanna, de Sony Music. "Además, y aunque ya tengan esos discos, probablemente traten de comprarlos igual, porque traen otras fotos o un libro con la historia completa del grupo o algo novedoso". Las cajas de Led Zeppelin, The Who, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Paul Simon, Pink Floyd, The Police, Bob Marley y Elvis Presley son algunas de las más pedidas en las disquerías argentinas. Todas ellas, además de cuatro o cinco compacts con las versiones originales de los discos, cuentan con un libro con fotos exclusivas y con la biografía de los artistas. Algunas hasta matizan con compacts de entrevistas, postales o temas en vivo.

En la aldea global, no existe banda ni solista que haya vendido tanto como los Beatles. Ya sean pósters, llaveros, discos de vinilo ocompacts piratas de recitales, los cuatro muchachitos de Liverpool siempre fueron los primeros en todo. Las cajas y las ediciones especiales no son la excepción. Así, una de las más codiciadas por sus

AGENDA

JUEVES 10

• **Les Gauchos Allemands, California Guitar Trío y María Gabriela Epumer** en El Living, M.T.de Alvear al 1500. A las 21.30.
• **Pedro Aznar** y **Néstor Marconi** en la Semana de Piazzolla en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21. Gratis.
• **Adrián Paoletti** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• Reunión de blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Gratis.
• **Los 7 Delfines** en "Mal de Ojo", FM Palermo (94.7). A las 23.
• Zapada blusera con **Pinchevsky, Pajarito Zaguri** y **Medina** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Daniel Melero** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30, gratis.
• **Under Blues en** " Blues Special ", FM del Plata (95.5). A las 24.

VIERNES 11

• **Cyndi Lauper** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Memphis La Blusera** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22. Invitadas: **Las Blacanblus.**
• **Baden Powell** (a las 22) y **Vox Populi** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Dos Minutos** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
• **Pilsen, Nueva Ley** y **Flema** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Los Insectos** y **El Horno** en La Obra, Costanera de Quilmes. A las 24.
• **Los Piojos** en el Complejo Deportivo Altense, de Punta Alta.
• **Los Siete Delfines, Pirata Industrial** y **Siempre Lucrecia** en Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.
• **Cebolla de Vidrio** (con **Hilda Lizarazu** como invitada), **Stromboli** y **Catrasca** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mississippi Blues Band** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A la 1.
• **Los Cafres** en Centro Cultural General Paz, de Córdoba.
• **Los imposibles** y **La percanta** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Miguel Cantilo** y **Siglo Treinta** en la Semana de Piazzolla en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Junín al 1900. A las 21. Gratis.
• **Rapto de Europa** en la Biblioteca de Morón. A las 24.
• **Riachuelo Surfers** y **Fiebre Camaleón** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. a las 23.
• **Atlántica** y **Flor de Maldad** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Cianuro, Oscuro Pabellón, Desquicio, Sin Piedad, D.S.N.** y **Acidos Populares** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
• **La Chueca, Hierro** y **Arkada** en La Karpa, México al 300. A las 24.
• **La SS, Abortho** y **La Mafia** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Pavlovsky, Borda, Lifschitz y la Porta** en el Centro Arena, B. Mitre al 1400. A las 23.30.
• **De cuerpo y alma, Kerusa, Escoria, Hiedra Venenosa** y **Defensa Civil** en el Centro Cultural El Círculo. A las 21.30.
• **Jorge Haro** y **Angel Destino** en El Living, M.T. de Alverar al 1500. A las 23.
• **Dúo Confluencia** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.• **La Volpini Band** (a las 21), **Sinesi/Moguilevsky/López/González** (a las 23), **Soul Train** y **El Cartel de Buenos Aires** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Los Subversivos, Bien Desocupados, Cadena Perpetua** y **Desorden** en El Viejo Blues Pub, en Gran Bourg.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1 al 400. A las 23.
• **Compañía de Teatro Danza de María**



fans, es la EP Collection que contiene catorce de los Extended Play que editaron entre 1964 y 1967, con las tapas originales de los discos de 45 RPM y que incluye además un *bootleg* especial con fotos de la película *Magical Mistery Tour* y dos simples del mismo tema, uno grabado en mono y el otro en stereo. Esta edición –que se consigue en Buenos Aires a cambio de 175 pesos– se complementa con la colección de CD de 3 pulgadas, que tiene 16 simples, entre otros los que sólo se incluyeron en compilados como **Hey Jude**, **Lady Madonna**, **Don't Let Me Down** o **Get Back**, con la participación de Billy Preston. Sin duda, los simples son siempre una buena excusa para que las compañías lancen una caja de alguna banda. La novedad beatle ahora es la inminente edición de **Live at the BBC**, con 56 canciones registradas en la estación de radio británica –30 de ellos inéditos– a lo largo de 130 minutos. En ese plano, Los Rolling Stones tienen su **Singles Collection-The London Years**, con tres compacts que compilan todos los simples editados en Inglaterra desde 1963 hasta 1971. Para los fanáticos de Queen existe **CD Singles Box**, una colección completa con doce simples de 3 pulgadas.

Si bien las compañías comenzaron con los grupos con más de veinte años de historia para asegurarse el éxito de estas ediciones, más tarde descubrieron que también las grandes bandas de los 80 podían vender este material. Entonces como para celebrar los diez años de U2, Polygram sacó un box con los doce simples más conocidos de su carrera y WEA también editó una caja con los de REM. Dentro de la misma línea, pero conformando otro tipo de oferta, el lanzamiento de las cajas suele apoyarse también en distintos artículos de merchandising de la banda en cuestión: banderas, remeras, prendedores, colgantes, videos y demás chucherías. El ataúd de Metallica, que hasta hace poco se podía conseguir en varias de las disquerías "para coleccionistas" de la Capital a 150 pesos, sostiene ocho simples de la banda junto a un buzo, una gorra, un mazo de cartas con fotos, cinco postales y una calavera. Con ese concepto se lanzó también el **What's Hits?** en lata de los Red Hot Chili Peppers, que con el compact original del compilado, trae una media, una remera y hasta un calzoncillo con el símbolo de la banda.

En los últimos años, remasterizar en formato compacto aquellos discos que se grabaron sólo para discos de vinilo, es otra de las tantas opciones que encontraron las compañías para vender más con menor costo. Virgin, la nueva compañía de los Rolling Stones, remasterizó los discos que la legendaria banda grabó durante la década del 70 y realizó una edición para coleccionistas con el diseño original de los álbumes. De esta manera, la tapa de **Sticky Fingers** recuperó el cierre relámpago que el *bootleg* tradicional había omitido. El resultado: un volumen irresistible para cualquier stonemaníaco.

Por último, las ediciones limitadas también forman parte de esta fauna de artículos para coleccionistas. Los trabajos de Black Crowes, U2 y AC/DC –en una lista mucho más extensa– tienen ediciones "paralelas" a las comunes. Envoltorios en papel reciclado –de gran nivel el correspondiente a **Achtung Baby!**, del cuarteto irlandés– reemplazan a la caja transparente de plástico tradicional y lo convierten en un producto de colección. Algo parecido ocurre con la edición de lujo que contiene el compact **Dangerous** de Michael Jackson -la misma que durante su visita le regaló al presidente Menem–, en la que al abrir el maletín, la foto de la portada se convierte en un troquelado irreemplazable en la mesita de luz de los fans.

Las cajas y ediciones especiales ya forman parte de la cultura de los 90. Existen de todos los precios y tamaños. Desde la edición limitada de **Get a Grip** de Aerosmith con la tapa recubierta de cuero de vaca -que se vende en alguna de las disquerías del under porteño a 22 pesos– hasta la caja con el formato de la lengua Stone que diseñó Andy Warhol –con seis CD y 90 temas inéditos grabados entre los años 1963 y 1969–, que se consigue por la módica suma de 300 pesos. En ese contexto, tanto los empresarios, como los músicos y sus legiones de seguidores interpretan, de la mejor manera posible, aquello de vale todo. Como en la guerra. Como en el amor. Como en el rock.

Sebastián Ramos

CAJAS ARGENTINAS

En Argentina, las ediciones que se realizan en cajas no son muchas. No existen box imponentes por sus formas, ni antologías completas. Las compañías discográficas, por ahora se juegan por las ediciones especiales o por juntar varios compacts de un mismo grupo y venderlos a precios accesibles a manera de promoción. Sony Music, por ejemplo, tiene la serie 3 X 2, que contiene en una caja, tres discos de un mismo artista por 39 pesos. Los Violadores, Los Fabulosos Cadillacs, Sumo, Soda Stereo, Charly García, Virus y Los Ratones Paranoicos son hasta el momento los únicos privilegiados.

En cambio EMI y BMG apuestan todos sus boletos a la remasterización de viejos discos del rock argento y a las ediciones con temas que originalmente no estaban incluidos en aquellos long-plays. La serie llamada **Cronología** de BMG, comenzó con el CD Almendra que contiene el primer álbum de la banda más los simples de la época. Luego hicieron lo mismo con Arco Iris, Crucis, Los Gatos, Alma y Vida y Manal. En todos se agregaron temas inéditos como bonus tracks o se juntaron dos LP en uno. Por su parte EMI acaba de editar la primera de doce cajas que recopilan los principales discos del rock local que se grabaron entre 1968 y 1977. Este primer ejemplar trae **Instituciones** de Sui Generis, **Energía Natural** de Soluna –Gustavo Santaolalla y Alejandro Lerner– y el disco debut de Invisible. Y para las demás cajas, se esperan entre otros, a artistas como Tanguito, Litto Nebbia, La Máquina de Hacer Pájaros, Pappo, Manal, Moris, Vox Dei, León Gieco y Pescado Rabioso. Además, cada volumen está acompañado por un librito con información sobre los discos de aquellos gloriosos años, que lo transforma en uno de los box más importantes del rock nacional.

The Bulletin
PUESTOS

162 el peligro el error el desencaje de querer saberlo todo
163 el consejo superior de los iluminados opera desde las sombras sus miembros practican la impiedad en reuniones presididas por el retrato de iván hormisdas el hereje que murió en la batalla de lepanto
164 así nació el medidor infrarrojo amparado en la supuesta distorsión producida por el frío y el calor en los centímetros de acero el aparato parecía un detector de dólares falsos pero nunca llegó a las olimpíadas
165 los noventa son una licuadora apunta bryan pretender en el registro de patente de su moulinex sampler los iluminados lo vetan en base al argumento de la peligrosidad del caos
166 el retrato de iván hormisdas el hereje que murió en la batalla de montecatini fue testigo del nacimiento del telebeam o eliminar el espíritu de potrero
167 sesiones interminables que intentan definir el grosor del hilo cortado por atropos el color que le robaron a la muchacha la marca de fósforos con que jimi encendió su guitarra
168 el arcano responsable de que al levantar la cabeza del libro siempre sea estación loria
169 el recorrido incierto de los trenes nocturnos trayectos de un sinfín de mc escher all aboard the express kundalini
170 la medida exacta del laurel de julio la dosis de veneno del áspid que besó a cleopatra el peso del elefante de aníbal la edad de iván hormisdas el hereje que murió en el combate de los pozos
171 afiebrado delirio de querer saberlo todo dominarlo todo que nada quede librado al misterio ni un pequeño salto mortal y un único trofeo
172 lápidas cuajadas de fechas
173 un sol sin peso atómico

hannibal puesto

José Goldín en **Fragmentos... historias de una pasión** (a las 24) y Necromikon (rock y blues, a la 1.30) en Liber-Arte, Corrientes al 1500.
• **El espermatozoide alienado** (teatro y humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. A la gorra.
• **Zapada** en Rocanroll, Chile al 500. A las 20.

SABADO 12

• **Cyndi Lauper** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Hermética** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
• **Baden Powell** (a las 22), **La Doble Willy** (a la 1) y **La Delta Blues Band** (trasnoche) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Brujos** presentan el cuarto mandamiento en Cemento, Estados Unidos al 1200. a las 24.
• **Memphis La Blusera** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22. Invitadas: **Las Blacanblus**.
• **Los Perros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Celeste Carballo** en La Trastienda. Balcarce al 600. A las 22.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Los 7 Delfines** festejan 100 shows en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. A las 21.
• **Attaque 77** con **Mala Praxis** en Virrey del Pino, provincia de Buenos Aires.
• **2 Minutos** en El Galpón de Longchamps. A las 22.
• **Demonios de Tasmania** en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **Schanzenbach** y **Los Dado Vuelta** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Alejandro Lerner** en la Feria Industrial de San Luis.
• **Los Corazones Solitarios** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 0.30.
• **Mata Violeta** y **Angela Tullida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Mississippi Blues Band** en el Auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100. A la 1.
• **TriciclosClos** en Els Quattre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
• **Thrashcore, Tarde** y **Porco** en **Las mujeres también vuelven de la muerte** en la Confitería Ideal, Suipacha al 300. A las 24.
• **Cópula** en Crosti Bar, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
• **Fica Maluco** y **Tijuana Brass** en Els Quattre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
• **Salvaje Vida** en 1870 Bar, Humberto 1 al 500. A las 24, gratis.
• **Bernardo Baraj Quinteto** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 18, gratis.
• **Pirata Industrial** y **El extremo sol** en El Borde, frente a la estación de Temperley. A las 24.
• **E.D.O., Espías Secretos, Masiva, Factor Común** y **Diversión Suburbana** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• Fiesta con bandas en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Flores. A las 23.
• **Acción Directa, Enérgica, 5 Sentidos** y **Maldita Mariposa** en el Club Avenida, 44 y 29. A las 23.
• **C.C/C.P.** en La Karpa, México al 300. A las 24.
• **Curly** en Bukaro, 32 entre 22 y 23, La Plata.
• **Color Azul** en el Colegio Pío XII de Villa Bosch. A las 22.
• **Sin Reyes** en la Escuela Estados Undios, Ramón Falcón al 3600, San Martín. A las 21.
• **La Organización del Fantasma** en el Centro de Arte Pucará. Díaz Vélez al 4200. A las 24.
• **Martín Camarero** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.
• **La Movida del Tango** (a las 21), **Walter Malosetti Trío** (a las 23) y **Yaria Brothers** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Museo Lovecraft** y **Los Carlomi** en Remember, Corrientes al 1900. A la 24.
• **Los Mama TV** y **Silverado** en Síntesis, Mansilla y Coronel Díaz. A las 21. Gratis.
• **Venga Gutiérrez** en Doors, Ancorena al 1100. A las 0.30.
• **Sirenas** (a las 24) y **Varieté** (a la 1.30) en Liber-Arte, Corrientes al 1500.
• **Un mundo ideal** (teatro) en el Club de Oyentes de La Tribu. Lambarpe al 800. A las 23.
• **Yayo, Corto** y **Bubu** en **Tres en banda** (humor) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 23.45.
• **Las Ricuritas** (humor) en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 0.30.
• **El espermatozoide alienado** (teatro y humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. A la gorra.
• **Zapada** en Rocanroll, Chile al 500. A las 20.
• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del monó...logo** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. a las 23. Gratis.

DOMINGO 13

• **Baden Powell** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a las 23.30) en Oliverio Paraná al 300.
• **Memphis La Blusera** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22. Invitadas: **Las Blacanblus**.
• **León Gieco** y **El Espejo** en el Club Ferrocarril Midland de Merlo. A las 17. A beneficio de las escuelas de la zona.
• **Los Enanitos Verdes** en la Plaza de las Américas, Figueroa Alcorta (entre ATC y la Facultad de Derecho). A las 18, gratis.
• **Demonios de Tasmania** y otros en Twins Oak, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar.
• **Mortales Pasajeros** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
• **Octubre Rojo** en La Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.
• **Bernardo Baraj Quinteto** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 18, gratis.
• **Héctor Starc, Black Amaya, Machi Madco** y **Abrojo** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 17. Gratis.
• **Bajo Sospecha** en Portezuelo, Vicente López al 2100. A la 1.
• **Baraj/Barrueco** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Perros Busconesy Artemisa** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

LUNES 14

• **Sandra Mihanovich** en el teatro Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.

MARTES 15

• **Sandra Mihanovich** en el teatro Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.



EL SINTETIZADOR. Poco y nada cuesta considerar a Tom Petty (Florida, 1952) como el perfecto camaleón donde comulgan los mejores colores. Como el eficaz hombre para todas las estaciones donde partes iguales de los Stones se funden con plumas de los Byrds anticipando –a partir de su debut en 1976 y en la explosión masiva de *Damn the Torpedoes* en 1979– todas las marcas del nuevo rock norteamericano combinando partes iguales de Beatles con el sonido Blonde on Blonde. Petty como el ideal sintetizador sónico, entonces. Su función como intermediario y amalgama en el supergrupo de los Traveling Wilburys –ubicándose en el centro mismo entre las duplas Orbison/Dylan y Harrison/Lynne– no es casual, claro. Todo esto para decir que si Tom Petty no existiera, bueno, alguien tendría que inventarlo.

Es a partir de *Southern Accents* (1985) cuando Tom Petty se vuelve imprescindible. Allí el muchacho del sur se vuelve universal y crece dos años más tarde con *Let Me Up (I've Had Enough)* –misteriosamente exiliado de sus *Greatest Hits*– para animarse a la aventura solista de *Full Moon Fever*, uno de los trabajos más exitosos –crítica y venta– de 1989. Un CD que alcanza lo trascendente ya desde la inolvidable apertura de "Free Fallin'", una de las mejores canciones jamás compuestas desde que la roca se puso a rodar.

Conviene aclarar –antes de ir más lejos– que las aventuras solistas de Tom Petty no son muy diferentes de su actuación junto a The Heartbreakers, su proto-banda revivalista. Pero, claro, la diferencia está en el detalle: *Full Moon Fever* disfrutaba de un precioso aire artesanal que no se encontraba tan fácilmente en banda por más que gran parte de los rompecorazones aparecieran a lo largo de los surcos, aquí y allá. Así, después de la reunión con los chicos en 1991 para *Into the Great Wide Open* –casi una continuación de *Full Moon Fever* en los *singles*— y de cargar con el cadáver de Kim Basinger en la dylanesca "Mary Jane's Last Dance", Petty vuelve a aparecer solo pero bien acompañado. *Wildflowers* –CD flamante coproducido por el tan de moda Rick Rubin y por Mike Campbell, guitarrista insignia Mike Campbell– vuelve a mostrar lo mismo de siempre y qué suerte que así sea. Menos jinglero que *Full Moon Fever* y más darkie y minimal que nunca –entendiendo la hora de lo minimal como buena puntería a la hora de arrancar del suelo fértil canciones silvestres– los 15 tracks de *Wildflowers* sirven para redondear el sonido Petty. La primera audición –es cierto– desconcierta un poco con su aire a demo apresurado. Pero enseguida se entiende y se disfruta el instantáneo placer de "Time to Move On", "Don't Fade On Me", "To Find a Friend", "Only a Broken Heart", "You Dont't Know How it Feels"; canciones aparentemente mansas que apenas esconden una más que saludable dentadura a la hora de la mordida sin ladrido. Petty –a quien podría definirse como maestro del surruralismo (surrealismo rural) a la hora de escribir las letras de sus canciones– repite a lo largo de *Wildflowers* el milagro de versos tan extraños y exactos como los de la ya mencionada "Free Fallin'". Ya saben, canciones e historias que se escuchan y, además, se *ven*. La cualidad y la calidad cinematográfica de "Time to Move On", por ejemplo: "Horizonte quebrado, moviéndose a través del aeropuerto / Ella es una honesta desertora / Objetora consciente / Ahora su propio proyector (...) A veces, más tarde, entendiendo mal las palabras / Malgastando el significado y extraviando la rima / Nauseabunda adrenalina / Como meterse en una pelea de perros / Como un ciervo encandilado por las luces / Congelado en tiempo real / Estoy perdiendo la razón".

El mejor corte es el último y Petty se reserva "Wake Up Time" para el final a toda orquesta a la hora de producir su propio y merecido "A Day in the Life" salpicado de Bob D. Allí, detrás de una majestuosa melodía, Petty revela el carácter onírico y hasta fumado de *Wildflowers* advirtiendo con voz grave que "Es hora de despertarse / Es hora de abrir los ojos" y reconocerse perdido y lejos de casa después de haber confundido todas las señales a lo largo del camino. Así, se deja atrás el esquizo y feliz sembradío de *Wildflowers*. Un sitio a donde se vuelve vestido –como Tom Petty– de sombrereros locos sin Alicias, para escuchar a un personaje que, a modo de toda excusa, se disculpa con un "No sabés qué se siente ser yo".

Rodrigo Fresán



¡?!
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET ©
¡CLARA! ¡SOY FELIZ, CLARA! ¡EL AMOR HA LLEGADO A MI VIDA!
¿Y LAS NENAS?
ESTÁN TOMANDO LA TETA
NO LA MÍA, CLARO, PORQUE CON TODA LA PLATA QUE TENGO CON ESTO DE LOS DERECHOS DE AUTORA POR EL PARTO MULTIRRACIAL, COMPRÉ TETAS PARA QUE MAMEN HASTA LOS 20 AÑOS
PERO, DEJA, QUE TE QUIERO CONTAR
APARECIÓ MI PRÍNCIPE AZUL, NO SABÉS
ALTO, RUBIO, HERMOSO, Y ENCIMA ENTIENDE MUCHO DE DINERO Y DE INVERSIONES Y DE ESAS COSAS QUE SON SU ESPECIALIDAD
YA LE HE DADO TODO LO DE LOS ADELANTOS POR LOS LIBROS Y LA PELÍCULA
PERO VIRTUDES, SI APENAS LO CONOCÉS
SE HACE TARDE, MILADY
VAYA, PERKINS, VAYA. LLÉVELE TAMBIÉN LA LIMUSINA
PARA MÍ ENTREGARLE TODO LO QUE TENGO ES TAMBIÉN UNA MANERA DE ENTREGARLE MI AMOR
DÍAS DESPUÉS
AYYYYY...
...AYYYYY... CLARITA, QUERIDA
PERO, ¡VIRTUDES! ¿QUÉ HACES ACÁ?
...ME JODIÓ, AMIGA MÍA, ME DEJÓ EN PELOTAS
¡LA MADRE QUE LO PARIÓ!
GUAU! GUAU!
ERA UN ESTAFADOR INTERNACIONAL, SE LLEVÓ TODO MI DINERO, ESTOY DURMIENDO EN EL METRO, CON LAS CHICAS...
¿Y QUÉ VAS A HACER AHORA?
PUES, NADA, EMPEZARÉ DE NUEVO DESDE ABAJO
VAS A VER COMO VOY A RECUPERAR LOS 300 MILLONES QUE PERDÍ...
¿CUÁNTO COBRÁS?
QUINCE MIL
¡ANDÁ Y QUE TE FIFE UN PEZ..!
¿QUINCE M...? ¿QUÉ? ¿LA TENÉS DE ORO?
ESO SÍ, NO VA A SER FÁCIL
JE
BERNET
2

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.
• Dean Markley K 75 50W. Distorsion y Reverb. 783-0998.
• Fender Stratocaster (USA) con estuche original (nueva) 297-1373, de 10 a 23. 343-5497/331-0762, de 9 a 17 (Carlos).
• Multiprocesador de efectos Yamaha. 764-1511.
• Saxo alto y tenor muy poco uso $ 750 c/u. Ver en Galería Bond Street, local 12, Santa Fe al 1500.
• Grabaciones inéditas de Fito, Charly, Spinetta, Prince, Redondos, Soda, Lebon. Llamar al 432-6877, por la noche.
• Teclado Casio en muy buen estado $ 120. 952-1109.
• Taller de fundición, prensa, crisol con tiraje, centrífuga, pulidora con mueble, asesoramiento, todo funcionando U$S 3000. Alejandro o Paula, 3010292.
• Bajo Peavey TR-40 c/estuche. Joyita. 901-8689.

BUSCO

• Cantante para banda funk-rock (Living Colour, Infecticus Grooves, Red Hot) 771-7786/783-0998.
• Estudiantes, periodistas, para publicación. Juan, 856-6012, Sebastián 433-0700.
• Socio para lanzar publicaciones. Rafael, 984-2725.
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (9 a 24).
• Bajista para música experimental (dark, noise, industrial) 795-5643/5727366 (de noche).
• Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia y rock'n roll 6123651.
• Bandas del secundario para recitales y fiestas en local de San Telmo. 26-0975.
• Número de varieté para pub. 362-7835.
• Bajista para banda con influencias REM, Smiths, Cornelio, Spinetta, Gabriel. 774-9877. Julio, 951-0504.
• Bandas que deseen participar en el Costa Rock 94/95, inscripción en la Sec. de Cultura de la Munic. de Quilmes, de 8 a 14 de lunes a viernes en Rivadavia 498, Quilmes. Traer demo o grabación de ensayo.
• Tecladista, 1ª viola, bajista, que sepan armonía, canten, onda folkrock, mayores de 25 años, toco acústica, canto, tengo temas. 856-9063.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367. • Guitarra, rock, blues, clásico, ensambles, 1 clase gratis. Juan Brigante. 982-5810.
• Guitarra, blues, rock, jazz, popular, armonía, púa, solos. 782-7055.
• Batería todos los estilos, ensamble, 1 clase gratis, proveo inst. 632-6216.
• Canto, iniciación, lectura, rock, lírico, popular. 583-1244.
• Piano, técnica, rítmica, lectura, escalas, construcción de acordes, imp. armonía, composición y arreglos. Método acelerado, 755-4465.
• Guitarra, Berklee, armonía e improv. Claudio Agrelo, 383-9149.
• Guitarra criolla, eléctrica y bajo en Hurlingham, todas las edades, $ 40 por mes. 665-5650/954-3328.
• Saxo, todos los niveles, Roberto Faig, 961-9950.
• Batería todos los estilos y métodos, afinación. 862-3698.
• Armónica con Diego Hortson, blues, rock, 624-7668.
• Bajo todos los niveles y estilos, armonía, comp., imp. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/521-6380.
• Guitarra, rock, blues, armonía, imp. Roberto Pérez, 521-6380/523-2361.
• Guitarra con Lito Epumer, 504-3063.
• Batería con el Negro Tordo (Raíces, Mississippi) 772-0319.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases partic. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881. Jueves 20hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Clase abierta de taller de conversación en inglés. Hoy a las 19 en R. Peña 778. 623-4847/813-4477.
• Danza gym afro árabe, ritmo y expresión, flamenco, técnica, coreografía. 814-3327.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, examen, viajeros, conversación. 702-2037.